

Форт Франценфесте (Фортецца) расположен на высоте 750 м над уровнем моря на территории одноименной коммуны, примерно в 50 км к северо-востоку от Больцано. Он был построен в начале XIX века как часть большой системы укреплений, созданной австрийцами на их границе с Италией. Комплекс общей площадью 20 гектар (Фортецца – крупнейшая крепость на территории не только провинции Больцано, но и всего Альпийского региона) включал в себя три уровня: Нижний форт, Средний форт и Верхний форт. В Нижнем форте размещались структуры пункта командования, в состав Среднего форта, обращенного к долине Альта-Пустерия, входила Вилла кайзера, а Верхний форт представлял собой отдельную цитадель, расположенную на 75 м выше всех остальных построек. В 1882 году крепость из оборонительного сооружения превратилась в склад, а перед Второй мировой войной рядом с ней и на ее территории было построено 5 бункеров. Примерно тогда же в долине было создано искусственное озеро, и некоторые сооружения оказались затоплены, а другие стали неотъемлемой частью прибрежной зоны. В войну крепость не слишком пострадала: сюда угодил всего один снаряд, обрушивший несколько построек Среднего форта. До 1991 года в Фортецце размещался склад взрывчатых веществ, и вплоть до 2003 года это оборонительное сооружение эпохи Габсбургов было закрытым объектом, являясь имуществом итальянской армии. Но для бюджета Минобороны Италии содержание подобного фортификационного гиганта было скорее обременением, чем выгодой, поэтому оно едва ли не с радостью «отпустило» Фортеццу в новую жизнь.

Нельзя сказать, что сюда сразу хлынул баснословный поток туристов, но желающих посетить крепость оказалось не так уж мало – в частности потому, что Фортецца считается одним из тех мест, куда во время войны был спрятан золотой запас страны из

резервов Банка Италии (так до конца и не найденный, к слову). Иными словами, форту понадобилась инфраструктура для приема «штатских» – билетная касса, сувенирный киоск, туалеты, кафе. В 2007 году он был включен в число четырех объектов, которые должны были принять 7-ю Европейскую биеннале современного искусства Manifesta. Для приспособления крепости к показу арт-объектов и нашествию поклонников оных и было приглашено бюро Markus Scherer Architect.

Основное экспозиционное пространство площадью 3600 квадратных метров было создано в Нижнем форте. Работая в стенах с 200-летней историей, архитекторы в основу своего проекта положили принцип «не навреди». Прежде всего, постройки крепости были бережно освобождены от поздних наслоений – временных армейских объектов, спонтанно возникших перекрытий, заложенных проемов и проходов. Не менее тщательно архитекторы подошли к реставрации подлинных стен форта, расчистив и восстановив гигантские гранитные блоки, из которых те сложены. В ходе этих работ у Фортеццы также появились новые кровля и окна. Два корпуса Нижнего форта, обращенные к озеру, но доселе никак не соединенные друг с другом, авторы проекта связали с помощью узких открытых галерей – они не только позволили посетителям не прерывать осмотр экспозиции, но и сами по себе служат интересными смотровыми площадками. Фактически это двухъярусный мост, причем архитекторы не просто его перебрасывают от здания к зданию, а придают ему форму квадратной скобы. Конструкция рассчитана таким образом, что основная нагрузка приходится на сами крепостные стены – нижний уровень дополнительно держат две пары стальных тросов, а между собой галереи скреплены всего двумя наклонными балками.

Как и многие другие новые элементы, вживленные в интерьер крепости, галереи выполнены из патинированной стали. По мнению архитекторов, этот материал как нельзя лучше сочетается с брутальными каменными стенами, оттеняя и одновременно поддерживая их мощь. Вторым таким материалом стал архитектурный бетон, поверхность которого Markus Scherer Architect покрывают черным лаком, – именно из него, в частности, изготовлена сложная многомаршевая лестница, связавшая Нижний и Средний форты с тем самым тоннелем, в котором кладоискатели не теряют надежду обнаружить хоть какие-нибудь следы золота партии. Лукавым намеком на последнее можно считать тонкие позолоченные поручни лестницы – впрочем, архитекторы скорее стремились как-то смягчить слишком массивную конструкцию, образованную бетонными пролетами и прозрачными коробами ограждений, гарантирующих безопасность посетителей.

Естественно, не обошлось и без нового строительства, однако архитекторы приложили все усилия к тому, чтобы минимизировать свое вторжение на территорию Фортеццы. Новым объемам, в которых разместились лестницы и лифты, они придали форму узких параллелепипедов. Эти башни намеренно лишены окон, а их фасады выполнены из бетона. И если в интерьере нового выставочного комплекса Markus Scherer Architect заставляют этот материал звучать с помощью насыщенного цвета, то здесь реализован совсем иной сценарий. Бетонные панели, которыми облицованы фасады новостроек, во-первых, получают нарочито неровную шероховатую фактуру, а во-вторых, разрезаны на довольно узкие горизонтальные полосы, между которыми оставлены зазоры. С помощью этого приема, а также выбранного светло-песочного цвета архитекторы попадают в масштаб кладки существующих стен, но

анна мартовицкая арт-форт, или крепость для искусства

anna martovitskaya
a stronghold on the imagination or a fortress for art

110 объект



10/2013

grimshaw / shukhov / helen&hard / rogers / ricciotti / scherer / oma / schlaich / bellini / garcía-abril / piano / un studio / sobek / arup / foster / calatrava / jahn / fuksas / maillart / nervi / otto / safdie / arep / ingenhoven / mcaslan

speech: **конструкция**

structure