

Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris 16^e : Jean-François Bodin, 2008

Le palais de Chaillot imaginé par Jacques Carlu, Léon Azéma et Louis-Hippolyte Boileau pour l'Exposition universelle de 1937 avait réutilisé en partie les structures du palais du Trocadéro qu'il avait remplacé en les dissimulant dans un emballage Art déco. Les architectes avaient ainsi délibérément évité de dialoguer avec l'existant. Les travaux menés par Jean-François Bodin pour la création de la Cité de l'architecture ont au contraire révélé ces structures anciennes dans les galeries d'exposition temporaire en sous-sol, ainsi que la charpente métallique conçue selon le dessin de Viollet-le-Duc dans le musée des Monuments français. En favorisant cette perception diachronique de l'édifice, la Cité offre l'exemple d'une nouvelle unité associant les marques de trois époques successives.



l'inachevé

JEAN-PAUL PHILIPPON

le jeu des
métamorphoses
en architecture



PARENTHÈSES

Fortezza, Tyrol (Italie) : Markus Scherer et Walter Dietl, 2009

Le fort de 1838 participe des fortifications de l'arc alpin côté italien. Pour le transformer en lieu d'exposition, le projet exalte, par juxtapositions, brisures ou pénétrations, les contrastes des matériaux entre finesse du métal et du verre et rudesse de la pierre ou de la roche. On retrouve l'expressivité spectaculaire des reprises en sous-œuvre au château de Ljubljana.



L'INACHEVÉ