

„Maria Trost“ – Stift Stams

Sanierung und Erweiterung

FB

Das Einfügen von Neuem in alte Strukturen ist in Italien und insbesondere in Südtirol ein wichtiges Thema. Markus Scherer konnte im Laufe der Jahre verdeutlichen, dass er zu den Koryphäen auf diesem Gebiet zählt. Die Intervention in der Festung Franzensfeste ist ein Meilenstein für alle, die sich mit dem Verhältnis zwischen Neu und Alt beschäftigen.

Eine weitere Ausformulierung dessen bietet nun die Intervention in „Maria Trost“ – *Stift Stams*. Die neuen Teile wurden unter Verwendung eines überaus ansprechenden, gefärbten Zements ausgeführt, der die Tönung von Porphyrt aufgreift und durch die seidige Feinbearbeitung veredelt. Die Zementelemente drängen sich nicht als ikonische, geschlossene

Volumen auf. Schon eher bilden sie eine Art Hypertext, der sich innen und ringsum einfügt und eine neue Einheit bildet. Die neuen Teile zeichnen sich außerdem durch eine Komplexität aus, die sie wie das Resultat von etwas erscheinen lässt, das früher bestanden hat. Diese ausdrucksstarke Lösung beruht auf einer gewissen Ambiguität, die allerdings nicht auf der Wahrnehmungsebene zu erfassen ist, da die Komplexität des Bestehenden und des Neuen für das Auge eine neue Bedeutungseinheit bildet. Das bietet einen wichtigen Denkanstoß für die Weiterentwicklung der Forschung zum Verhältnis zwischen Neu und Alt.

Recupero e ampliamento

L'innesto di nuove parti nel contesto antico è un tema importante per l'Italia e per l'Alto Adige. L'architetto Markus Scherer ha dato nel tempo dimostrazione di essere una delle figure più significative della nostra nazione in questo ambito. L'intervento al Forte di Fortezza rimane una delle pietre miliari per chi si occupa del rapporto tra nuovo e antico. „*Maria Trost*“ – *Stift Stams* ci offre un'ulteriore reinterpretazione di questo approccio. Le parti nuove dell'intervento sono realizzate con un cemento colorato di grande fascino

che riprende le colorazioni del porfido ingentilandolo con la particolare setosità della sua finitura. Gli innesti in cemento non si inseriscono come volumi chiusi iconici ma sono, piuttosto, una sorta di ipertesto che si introduce dentro e attorno formando una nuova unità. Le parti nuove sono inoltre caratterizzate da una complessità che le fa apparire come se fossero l'esito di una preesistenza. È una soluzione espressiva impostata su di una certa ambiguità, che non si palesa però al livello della percezione. La complessità dell'esistente e del nuovo forma, infatti, una rinnovata unità di senso che offre uno spunto di grande interesse per lo sviluppo delle ricerche sul rapporto tra il nuovo e l'antico.

The graft
an ancient se
topic for Italy
Tyrol: in this
Markus Scher
to be one of t
figures in ou
fortress of F
remains a m
are concerne
between ano
His new proj
as 'Maria Tro
a further rei
approach. Th
a fascinating
echoes the h
used, soften
silkeness of
grafts do no
as iconic clo
form a kind
and around
The new par

Bauherr*in
Committente
Client
Stift Stams
vertreten durch
rappresentato da
represented by
Abt Mag. German Erd

Beteiligte Planer*innen
Progettisti coinvolti
Designers involved
Statik und Buchhaltung
Statica e contabilità
Statics and accounting
Klaus Plattner (Baubüro)
Thermotechnisches Projekt
Progetto termotecnico
Thermotechnical planning
Studio Thermoplan
Planung Elektroanlage
Progetto elettrico
Electrical planning
Stuppner Frasnelli associati

Wesentliche ausführende
Firmen
Principali ditte coinvolte
Main companies involved
Waldner Bau GmbH
Pircher Erwin GmbH
Elektro
Zwischenbrugger OHG
Resch Möbel GmbH
Fotos
Foto
Photos
Oliver Jaist

MARKUS SCHERER

Neue Architektur in Südtirol Architetture recenti in Alto Adige New Architecture in South Tyrol



2018 – 2024